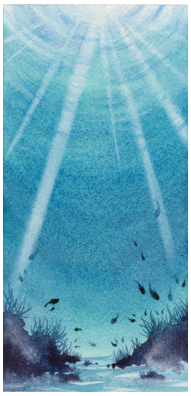
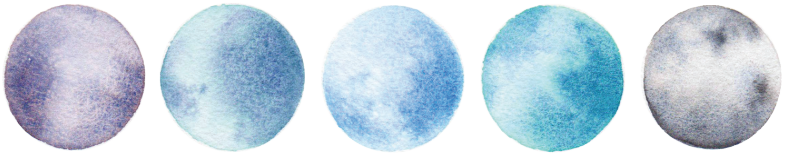
PAYSAGE DE *fond marin*



Suivez les étapes et partez à la découverte des beautés cachées dans les profondeurs...

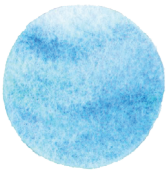
LES COULEURS



951 violet abysse, 952 indigo abysse, 953 bleu abysse, 954 vert abysse, 955 noir abysse Schmincke Horadam®.

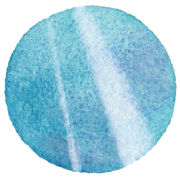
LES TECHNIQUES

FUSIONS DANS L'HUMIDE



Consiste à peindre sur un papier humide afin que la couleur se diffuse et fusionne avec d'autres.

RETRAIT



Consiste à utiliser du papier absorbant pour retirer la peinture encore fraîche ou bien remouillée avec le pinceau.

LES GESTES ET LES FORMES

ONDES

ONDULATIONS

ALGUES

POISSONS

LE MATÉRIEL

- Papier aquarelle (de préférence 100% coton grain fin)
- Pinceau à lavis
- Pinceau rond fin
- (Boîtier) aquarelle
- Pot d'eau
- Chiffon en coton
- Papier absorbant
- Ruban de masquage

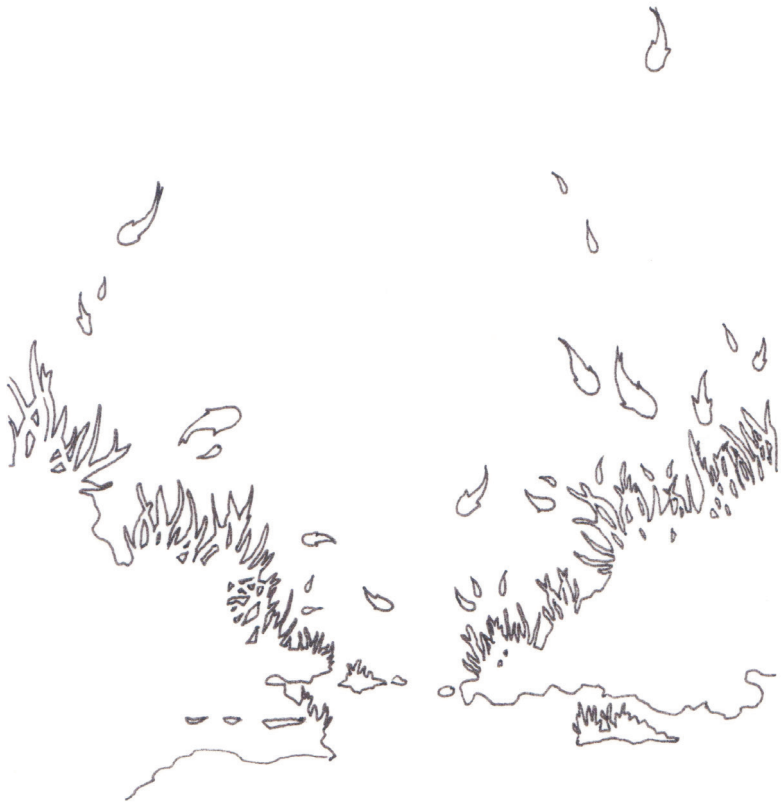
Facultatif :

- Pinceau spalter
- Palette de mélange

CE QUE J'UTILISE

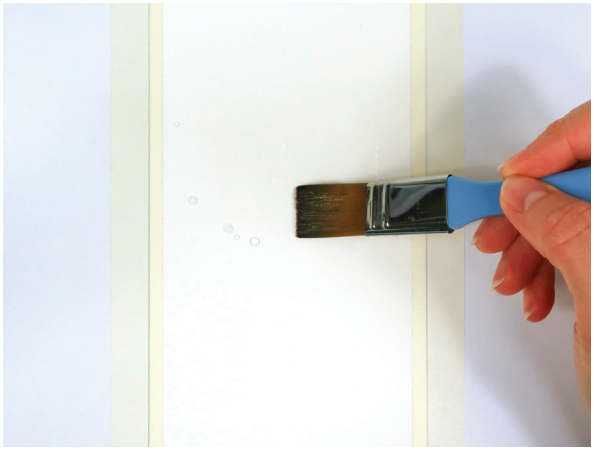
- Papier Arches grain fin
- Pinceau Raphaël symbiose n°20 série 2800
- Pinceau daVinci casaneo white n°6
- Pinceau Raphaël softaqua série 845 n°4

Pour vous aider, vous pouvez reproduire ce croquis au crayon avant de commencer à peindre. N'appuyez pas fort !



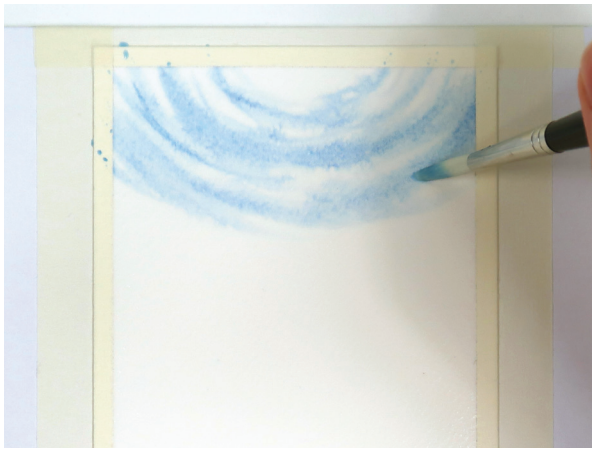
Si vous débutez, vous pouvez commencer par vous exercer sur les techniques et les formes séparément avant de vous lancer dans la composition complète.

1



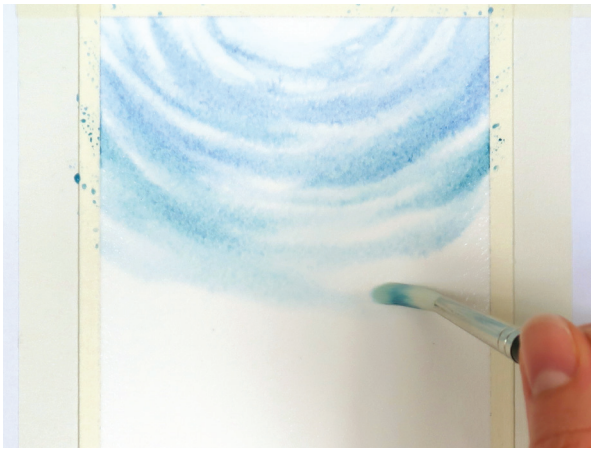
Commencez par mouiller généreusement toute la surface du papier. Laissez un peu absorber puis répétez l'opération en faisant en sorte qu'il n'y ait pas de flaque.

2



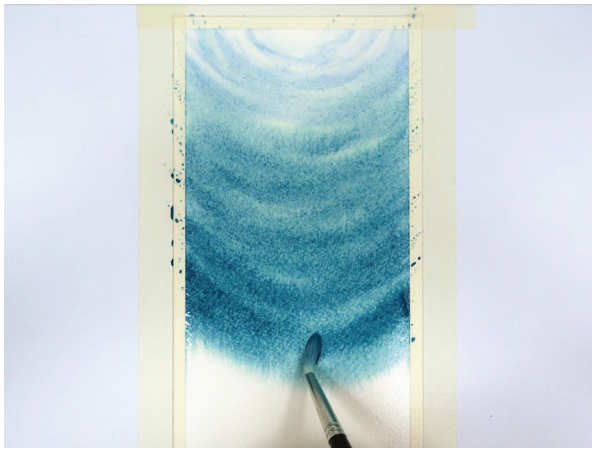
Sans attendre, appliquez la teinte bleu abysse en traçant des lignes en arc de cercle, de manière à suggérer une onde à la surface de l'eau en haut de la feuille. Pensez à laisser des blancs et à faire des lignes de plus en plus larges à mesure que vous descendez.

3



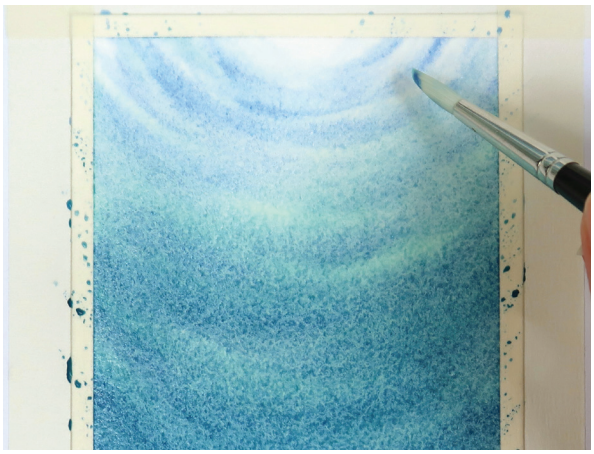
Enchaînez sans attendre avec la teinte vert abysse, d'abord assez diluée, en faisant les mêmes gestes courbes tout en continuant de descendre.

4



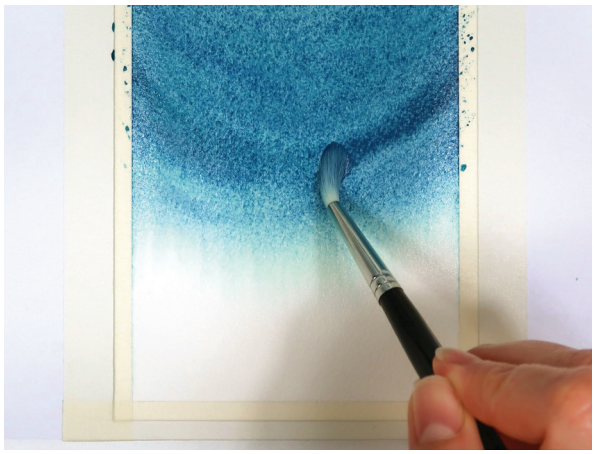
Diluez de moins en moins la couleur à mesure que vous descendez. Arrêtez-vous environs au dernier quart de la feuille pour garder un espace clair en bas du paysage.

5



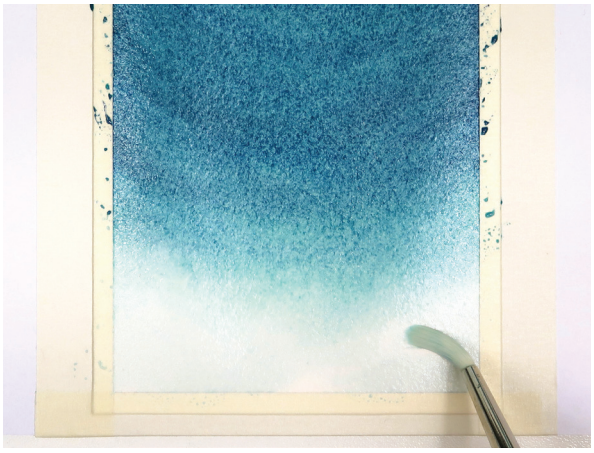
Si besoin, et pendant que c'est encore frais, rehaussez l'effet d'onde en haut de la feuille avec du bleu abysse.

6



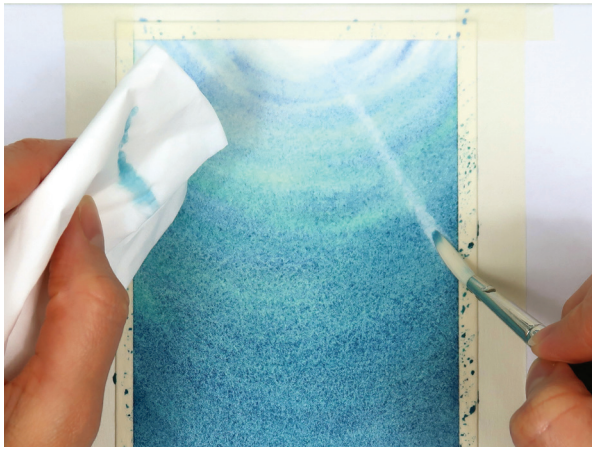
Toujours sur papier humide, ajoutez quelques touches courbes d'indigo abysse pour foncer le bas du lavis.

7



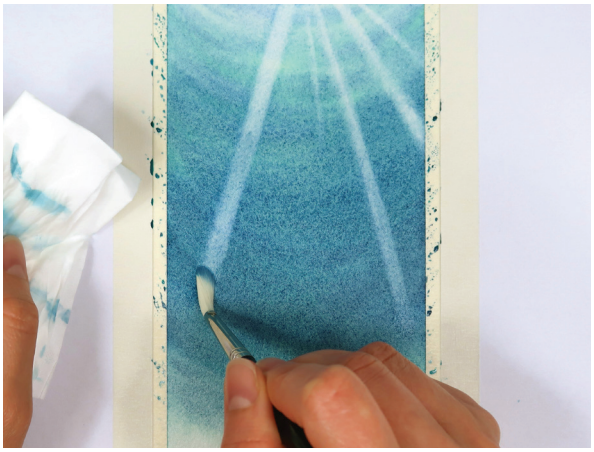
Avec un pinceau humide et propre, amenez un peu de la couleur du fond sur la partie basse du paysage pour la teinter légèrement. Veillez néanmoins à ce que cette zone reste assez claire.

8



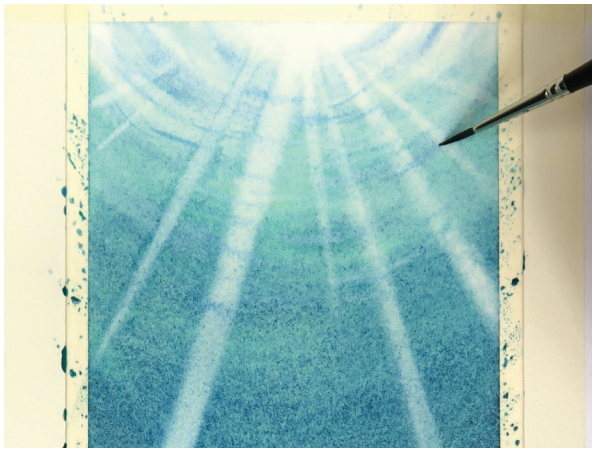
Pendant que la feuille est encore un peu humide, utilisez un pinceau propre et bien essorré pour faire des rayons de lumière, partant du centre en haut, en retirant la couleur. Essuyez votre pinceau entre chaque passage dans du papier absorbant.

9



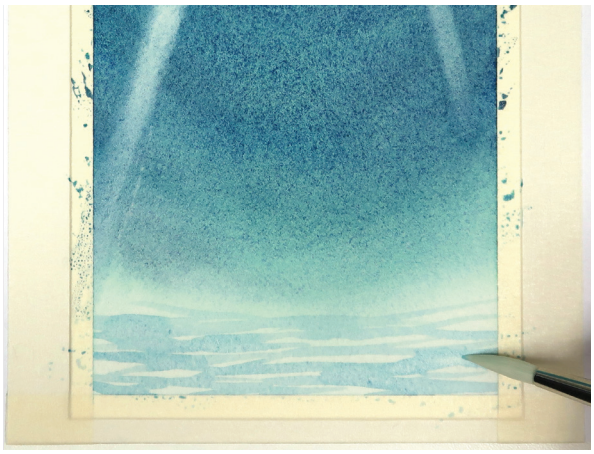
Essayez de varier l'épaisseur et la longueur des rayons que vous répartissez en éventail. Si vous obtenez des effets de taches d'eau, c'est que la feuilles est déja trop sèche. Vous pouvez alors faire la même chose sur papier sec avec un pinceau humide pour retirer la couleur.

10



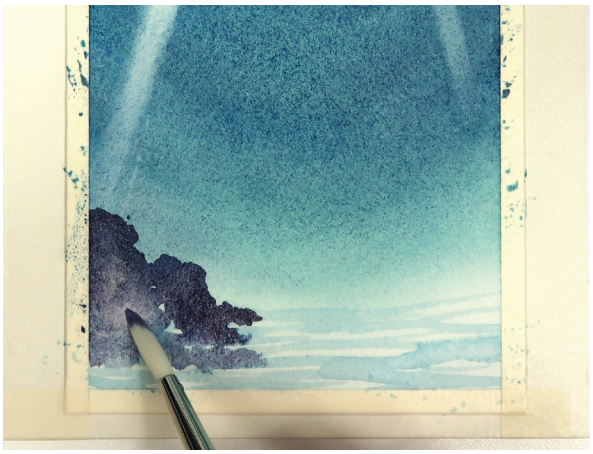
Pendant que c'est encore un peu frais, passez par dessus les rayons en faisant des arc de cercle avec du bleu abysse plus ou moins dilué et un pinceau pas trop humide pour limiter les effets de taches d'eau (s'il y en a un peu comme ici c'est très bien). Laissez sécher.

11



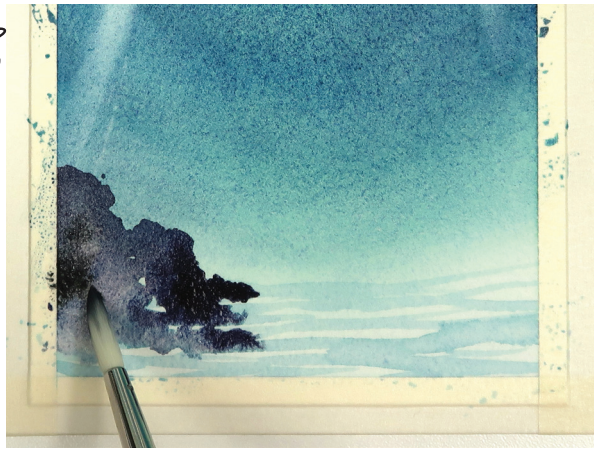
Sur papier sec, tracez des ondulations horizontales avec du vert abysse assez dilué, sur la partie claire en bas de la feuille. Laissez sécher.

12



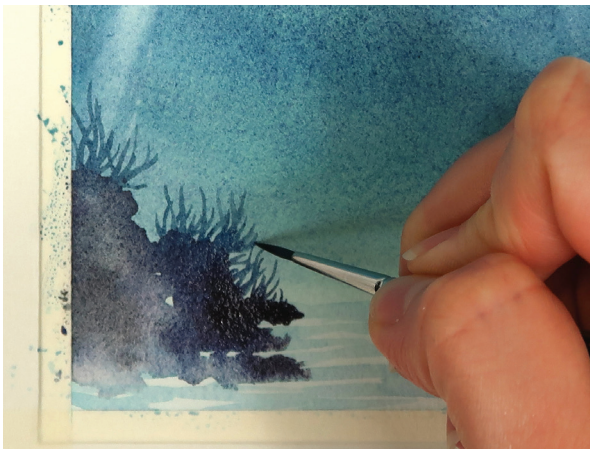
Peignez ensuite un premier récif sur la moitié gauche du sol avec du violet abysse peu dilué et un pinceau bien humide. Eclaircissez légèrement la partie basse.

13



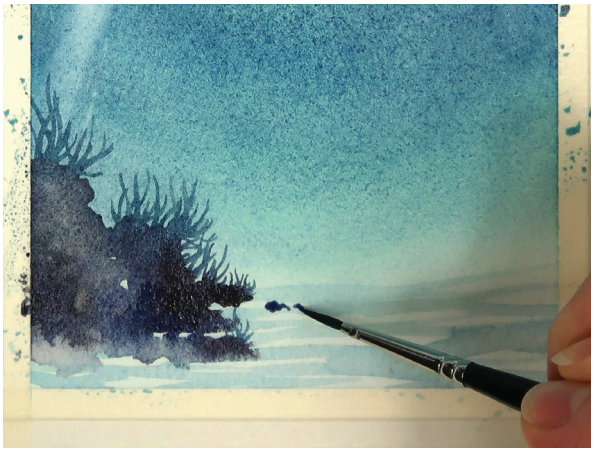
Ajoutez un peu de noir abysse pour nuancer la surface du rocher et créer des ombres.

14



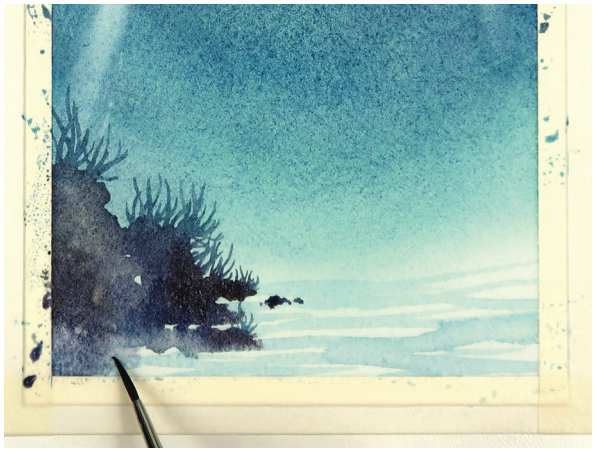
Pendant que c'est encore humide, peignez des algues avec de l'indigo abysse moyennement dilué avec un pinceau fin. Répartissez-les de façon irrégulière en faisant en sorte que leur couleur fusionne avec celle du rocher.

15



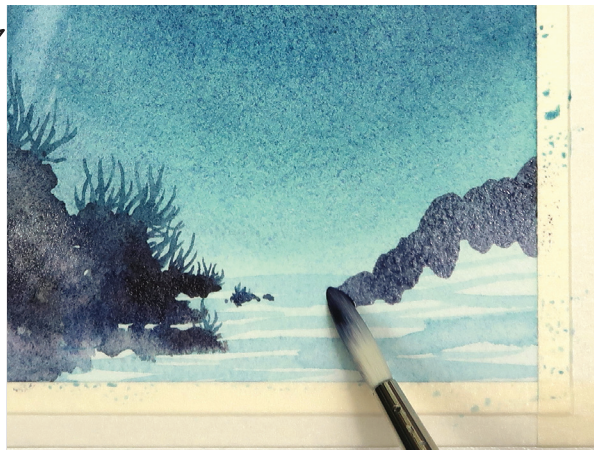
Ajoutez quelques petits rochers pour agrémenter la composition.

16



Ajustez la taille et la forme des éléments au besoin. Ici j'ai voulu prolonger le rocher jusqu'au premier plan pour qu'il soit plus imposant.

17



Peignez un second récif à droite avec du violet abysse peu dilué, en laissant un espace vide au centre de la composition.

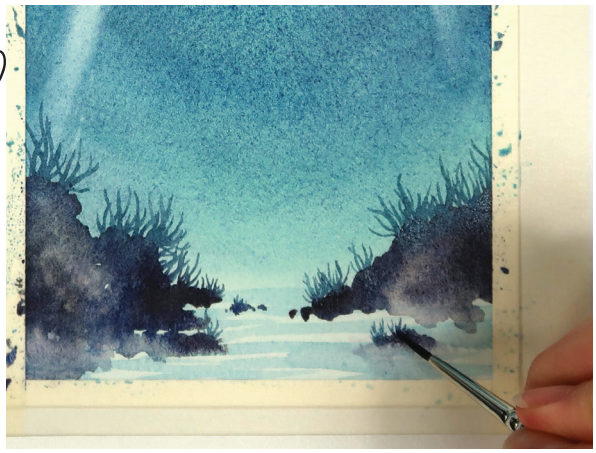
18

Nuancez la couleur comme précédemment avec la teinte violet abysse concentrée sur l'extrémité de la forme.

19

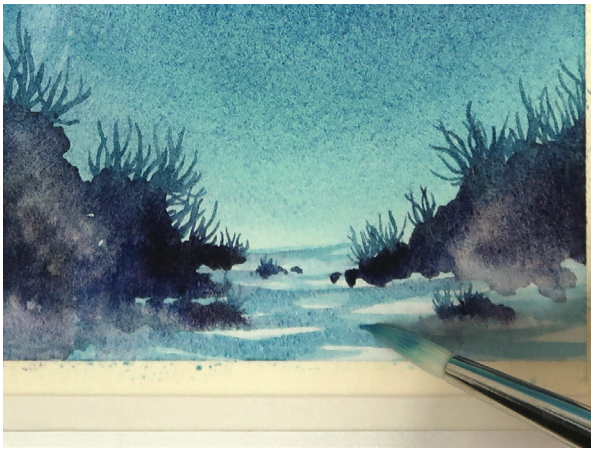
Ajoutez quelques petites touches de noir abysse également.

20



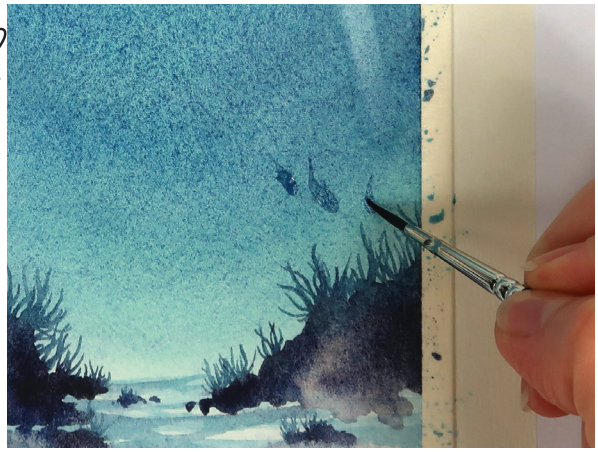
Equilibrez la composition en ajoutant (ou non) des petits rochers et algues supplémentaires.

21



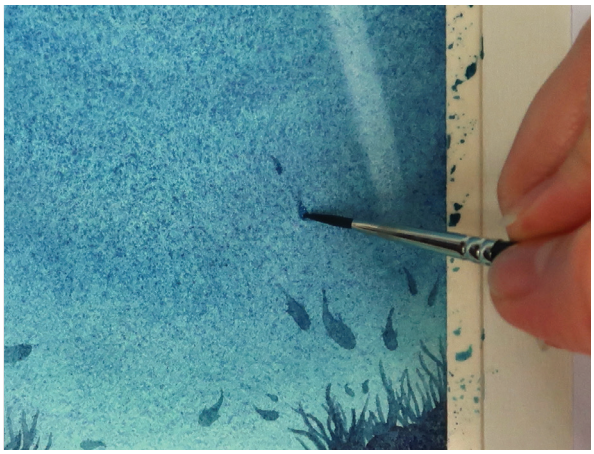
Repassez les ondulation du sol avec de l'indigo abysse assez dilué en faisant en sorte de ne pas totalement recouvrir les couches de couleur précédentes.

22



Avec un pinceau fin, peignez quelques poissons, d'abord avec de l'indigo abysse moyennement dilué.

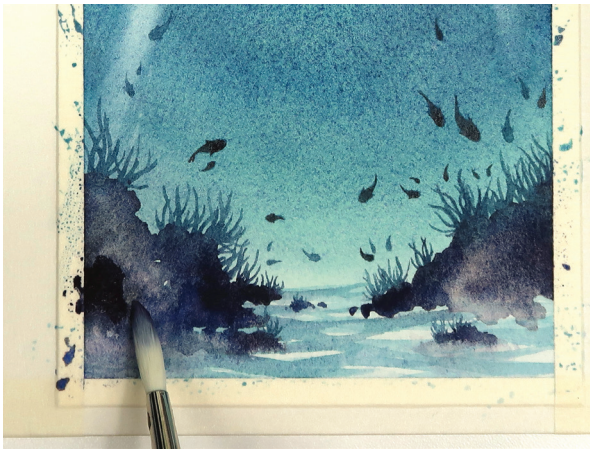
23



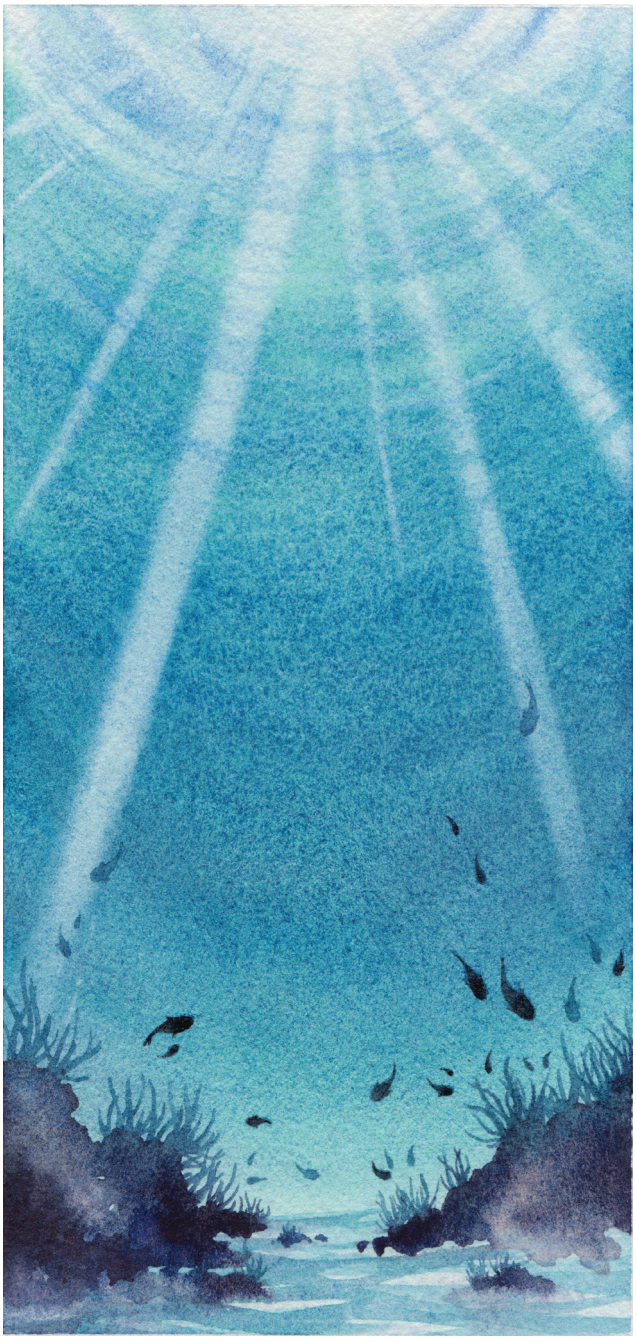
Variez la taille et la direction des poissons pour un rendu naturel et pour apporter de la vie autour des récifs.

24

Repassez avec du noir abysse sur quelques silhouettes de poissons afin de créer un léger effet de profondeur.



Retouchez les récifs si besoin sur papier sec. Ici je crée un peu plus de relief sur celui de gauche avec du violet abysse.



N'hésitez pas à me partager le résultat sur mes réseaux sociaux @enjoylamome

Tous mes liens ici

QUI SUIS-JE ?

En quelques mots

Moi c'est Laura, autrice et aquarelliste passionnée, je partage mon univers créatif à travers des tutoriels vidéo et des articles de blog. Mon but est d'aider chacun à se familiariser et progresser à l'aquarelle selon son niveau.

Suivez-moi sur

www.enjoylamome.com

Enjoy la môme