

PAYSAGE DE CAMPAGNE

après la pluie

Suivez les étapes pour réaliser ce paysage printanier aux délicates nuances de vert !



LES COULEURS



Jaune plaine 931, Olive plaine 932, Vert plaine 933, Bleu plaine 934, Gris plaine 935 de Schmincke Horadam®.

LES TECHNIQUES

FUSIONS DANS L'HUMIDE



Consiste à peindre sur un papier humide afin que la couleur se diffuse et fusionne avec d'autres.

FAIRE DES RÉSERVES



Se fait soit en contournant des zones, soit en utilisant du fluide de masquage pour préserver le blanc du papier.

GLACIS



Consiste à superposer des couches de couleurs sur papier sec.

FAIRE DU RETRAIT



Consiste à utiliser du papier absorbant pour retirer la peinture encore fraîche ou bien remouillée avec le pinceau.

LES GESTES

Lignes courbes



Tapotements



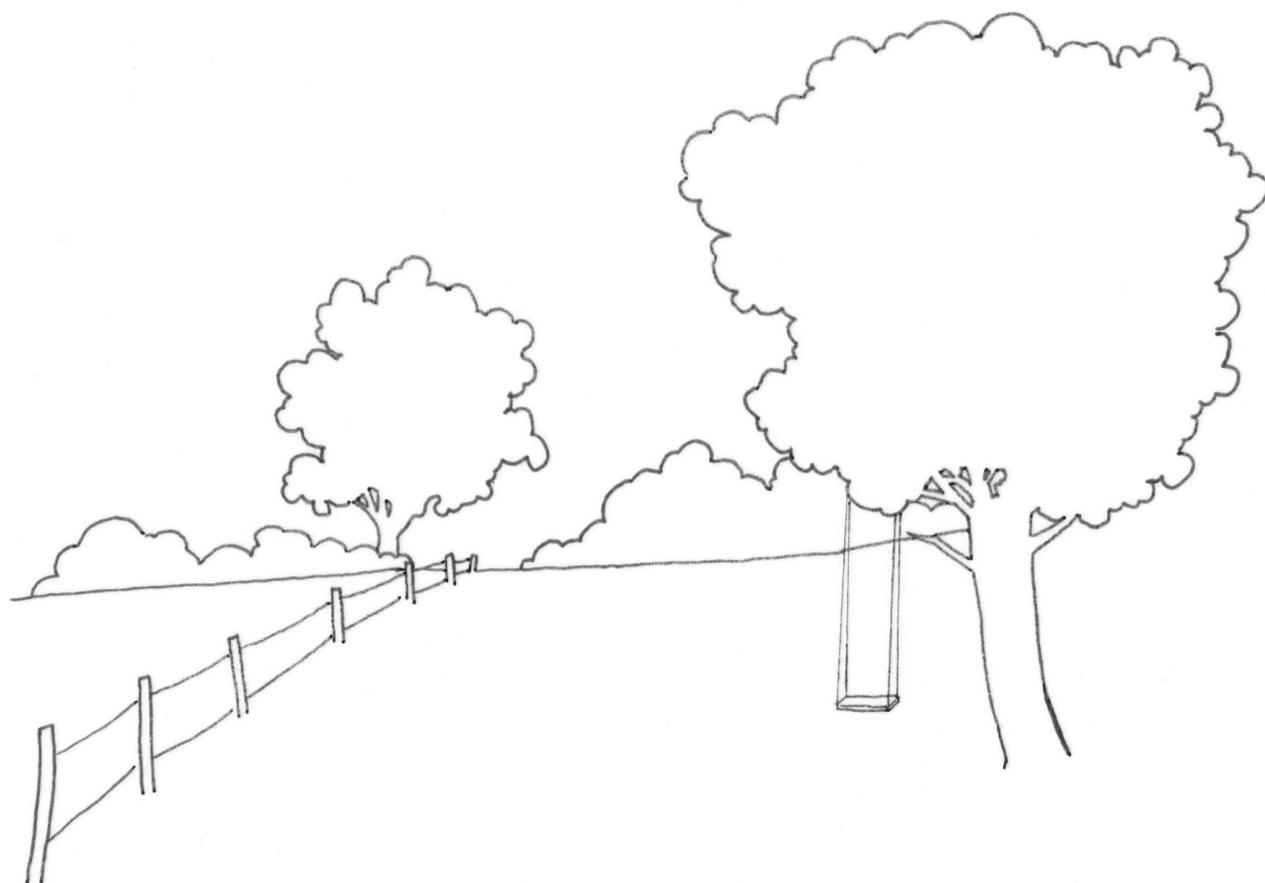
LE MATÉRIEL

- Papier aquarelle (de préférence 100% coton grain fin)
- Pinceau à lavis
- Pinceau rond fin
- Aquarelle
- Palette de mélange
- Fluide de masquage
- Pot d'eau
- Chiffon en coton
- Papier absorbant

CE QUE J'UTILISE

- Papier Arches grain fin.
- Pinceaux Raphaël softaqua série 845 n°4 et 6.
- Pinceau à lavis Davinci casaneo n°0
- Fluide de masquage bleu Schmincke.
- Pinceau silicone shaper.

Pour vous aider, vous pouvez reproduire ce croquis au crayon avant de commencer à peindre. N'appuyez pas trop fort.



Si vous débutez, vous pouvez commencer par vous exercer sur les éléments du paysage séparément (buissons, arbres, sol, barrière, ciel) avant de vous lancer dans la réalisation complète de la composition.

1



Commencez par appliquer du fluide de masquage sur la barrière et sur le sol. Faites des points plus gros devant et plus petits à l'arrière pour suggérer la profondeur. Essayez de répartir les points de façon irrégulière pour un rendu plus naturel.

2



Une fois que le fluide est sec, mouillez généreusement toute la zone du ciel jusqu'à la ligne du sol en évitant les arbres.

3



Une fois le papier bien humide, ajoutez quelques touches légères de gris pleine sur la moitié haute du ciel pour suggérer les nuages.

4



Sans attendre, appliquez ensuite du bleu pleine très dilué le long de la ligne du sol que vous dégradez vers le haut avec un peu d'eau.

5



Pendant que la surface est encore humide, ajoutez un peu de la teinte olive pleine très diluée le long de la ligne du sol en concentrant la couleur davantage sur les buissons. Ne débordez pas trop sur le ciel pour ne pas recouvrir la couleur précédente.

6



Sur papier sec, appliquez à nouveau du olive pleine moyennement dilué en définissant la forme des buissons.

7



Pendant que c'est encore humide, ajoutez un peu de bleu plaine à la base des buissons, que vous laissez se diffuser légèrement (pas jusqu'en haut) dans la couleur précédente.

8



Pendant que les buissons sèchent, appliquez une large bande de jaune plaine moyennement dilué sur le sol, le long de la ligne d'horizon. (Je travaille ici sur papier sec mais vous pouvez mouiller la zone du sol pour ralentir le séchage et faciliter les fusions).

9



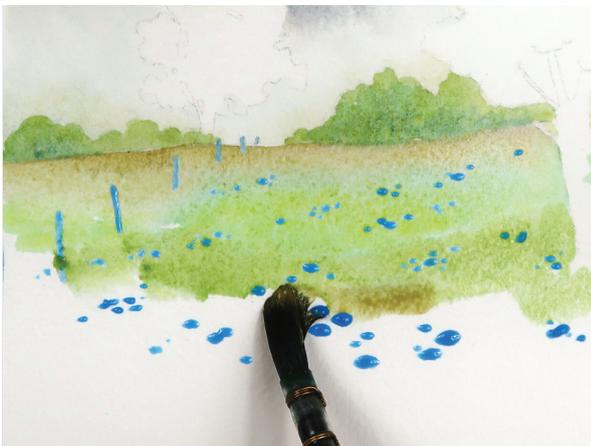
Sans attendre, appliquez une large bande irrégulière de vert plaine moyennement dilué, en la faisant toucher la couleur précédente afin de créer des fusions.

10



Faites la même chose avec du olive plaine peu dilué.

11



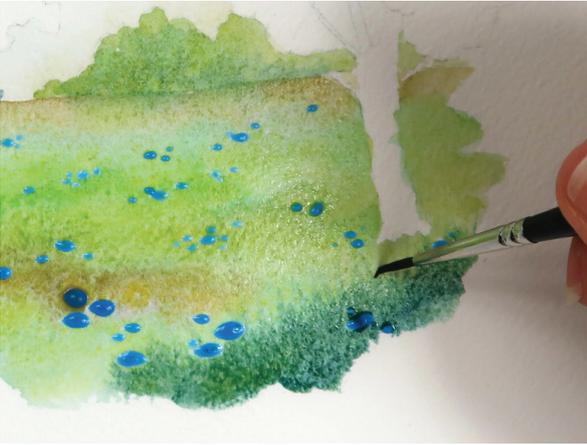
Continuez avec du jaune plaine peu dilué. Augmentez la pigmentation de la couleur à mesure que vous descendez.

12



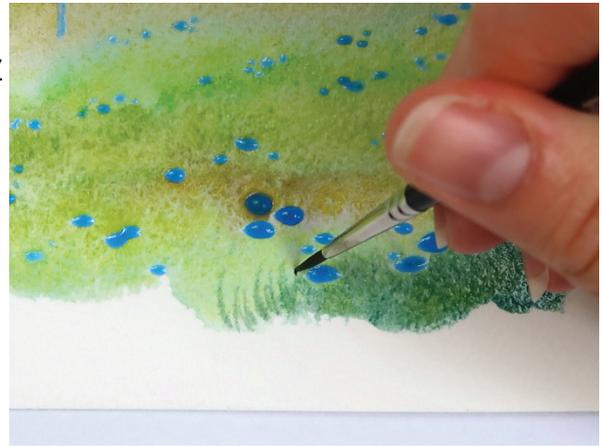
Au besoin, pendant que c'est encore humide, vous pouvez rehausser certaines zones pour nuancer davantage la surface colorée.

13



Appliquez du bleu plaine peu dilué en bas à droite du sol en faisant en sorte que la couleur ne se diffuse pas trop.

14



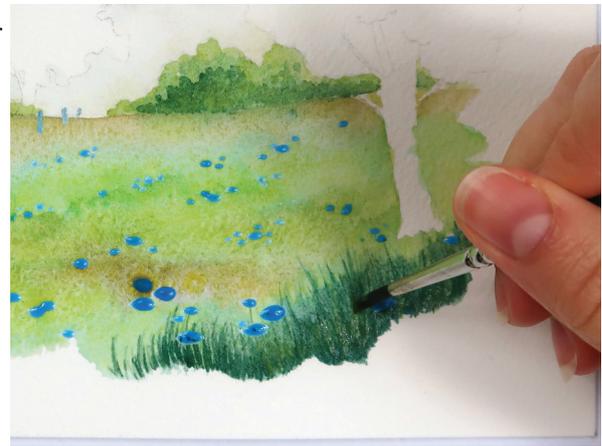
Pendant que la couleur est encore fraîche, tracez des petites lignes courbes pour suggérer des herbes hautes sur les bordures de la zone peinte.

15



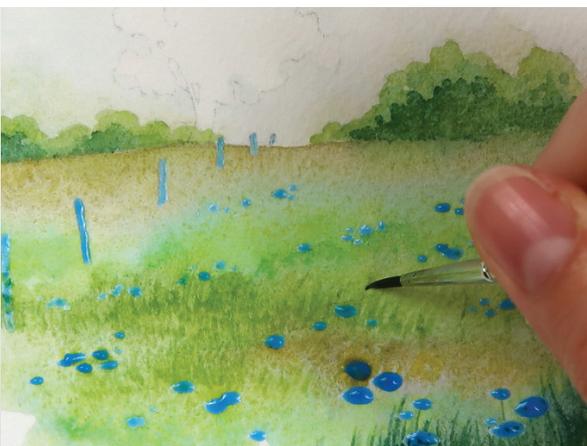
Pendant que ça sèche, ajoutez du bleu plaine moyennement dilué sur la moitié basse des buissons afin de créer un effet de densité. Procédez par légers tapotements avec la pointe de votre pinceau.

16



Si la couleur précédente est sèche, appliquer du bleu plaine très peu dilué au premier plan en faisant des lignes courbes de différentes longueurs. Variez également le sens de la courbure pour un effet plus naturel.

17



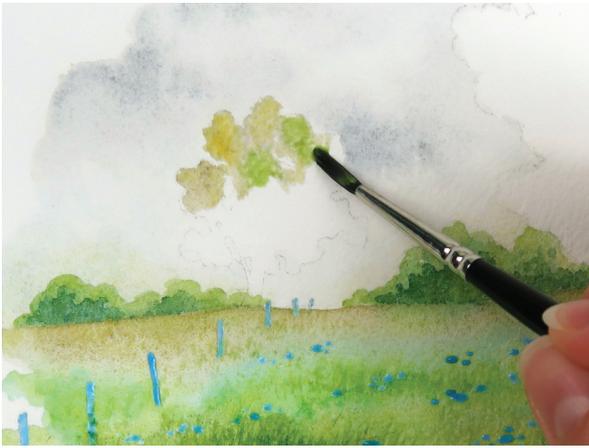
Faites la même chose sur différentes zones du sol avec les teintes verte et olive plaine. Concentrez-vous sur la moitié basse du paysage pour créer un effet de netteté par rapport à l'arrière plan.

18



Au besoin, ajoutez du bleu plaine par dessus la couleur précédente pour étoffer la végétation.

19



Peignez la zone du feuillage de l'arbre situé à l'arrière plan en commençant par appliquer du jaune plaine moyennement dilué que vous nuancez avec de l'olive plaine et du vert plaine à mesure que vous descendez. Pensez à réserver quelques zones blanches.

20



Pendant que c'est encore humide, ajoutez du bleu pleine peu dilué sur le tronc que vous laissez se diffuser sur la moitié basse du feuillage.

21



Avec un pinceau très fin, tracez des branches à l'intérieur des réserves de blanc que vous avez créées dans le feuillage.

22



N'hésitez pas à rehausser l'ombre à la base du feuillage avec du bleu pleine si nécessaire. Vous pouvez également nuancer le tronc en appliquant un peu de jaune plaine peu dilué sur sa moitié droite.

23



Effectuez la même opération pour réaliser le feuillage de l'arbre situé au premier plan. Pensez à nouveau à faire des réserves de blanc.

24



Nuancez certaines zones en concentrant davantage la couleur comme ici avec la teinte olive plaine.

25



Peignez le tronc avec du jaune plaine moyennement dilué que vous fusionnez avec la couleur de la base du feuillage.

26



Sans attendre, appliquez du bleu plaine moyennement dilué sur la moitié gauche du tronc ainsi que sur la partie basse du feuillage.

27



Pendant que c'est encore humide, intensifiez l'ombre du feuillage toujours avec la même teinte mais plus chargée en pigment.

28



Tracez des branches à l'intérieur des réserves de blanc avec du bleu plaine assez foncé.

29



Au besoin, si la couleur est encore fraîche, faites du retrait sur la partie droite du tronc à l'aide d'un papier absorbant si vous trouvez que la couleur est trop sombre.

30



Pour créer un niveau de détail supplémentaire, rehaussez le feuillage en tapotant avec la pointe du pinceau avec une couleur peu diluée.

31



Pour plus de réalisme, ajoutez quelques branchages dépassant du feuillage.

32



Ajoutez de l'herbe au pied de l'arbre avec du vert et du bleu plaine pour suggérer de l'ombre.

33



Vérifiez que la peinture soit parfaitement sèche avant de retirer délicatement le fluide de masquage.

34



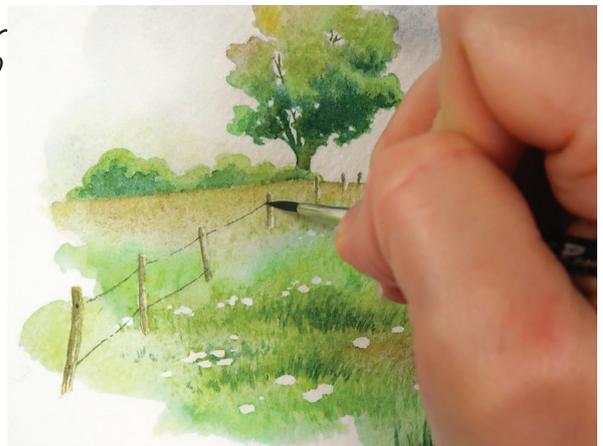
Peignez ensuite les poteaux de la barrière avec du jaune plaine assez dilué.

35



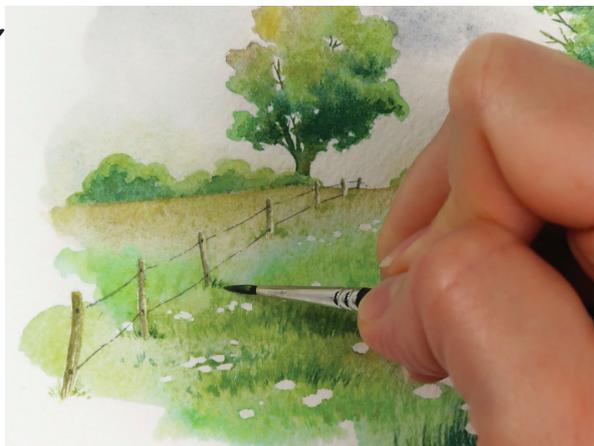
Quand c'est sec, ajoutez une ombre sur le côté gauche des poteaux avec la même teinte mais peu diluée.

36



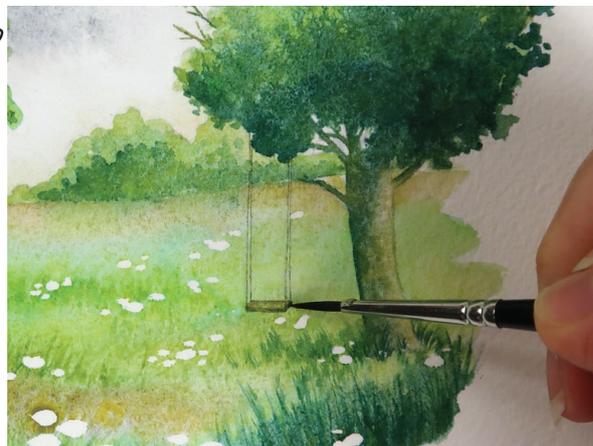
Avec la pointe d'un pinceau fin, tracez ensuite les fils reliant chaque poteau avec du gris plaine peu dilué.

37



Ajoutez un peu d'herbe au pied de chaque poteau en précisant un peu moins votre touche à mesure que vous vous éloignez à l'arrière plan.

38



Enfin, tracez les cordes de la balançoire avec du gris plaine. Peignez le dessus de l'assise avec du jaune plaine moyennement dilué puis la tranche de devant et du côté droit avec la même couleur peu diluée.

39



Si nécessaire, faites du retrait en remouillant légèrement certaines zones du feuillage de l'arbre au premier plan pour l'éclaircir et créer des effets de lumière en tamponnant légèrement avec du papier absorbant.

Et voilà !



N'hésitez pas à me partager le résultat sur les réseaux sociaux en me taguant @enjoylamome



Tous mes liens ici



QUI SUIS-JE ?

En quelques mots

Moi c'est Laura, autrice et aquarelliste passionnée, je partage mon univers créatif à travers des tutoriels vidéo et des articles de blog. Mon but est d'aider chacun à se familiariser et progresser à l'aquarelle selon son niveau.

Suivez-moi sur



www.enjoylamome.com

Enjoy la môme